

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

официального оппонента Ившина Константина Сергеевича, доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет» на диссертацию **Стрижака Александра Викторовича «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков»**, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена необходимостью решения средствами дизайна проблемы гуманизации развивающийся технологенной предметной среды, окружающей человека, в четвертой промышленной революции и вхождения цивилизации в шестой технологический уклад. Автор рассматривает проектную деятельность по формированию предметно-пространственной среды как отражение мировоззрения эпохи цифрового информационного общества. Это определяет важность проблем, связанных с переосмыслением цели и задач процесса дизайн-проектирования. Поэтому все более актуальной становится проблема естественной целостности и гармоничности внутреннего мира человека, главным источником которых выступает природа и ее образы в искусстве и дизайне.

В диссертации рассматривается биоморфный дизайн, как одно из перспективных направлений промышленного дизайна, формообразование в котором, основано на использовании биоморфной образности в проектировании объектов дизайна. Биоморфная образность является художественным средством, используемым в проектной деятельности по гармонизации естественной среды обитания человека. Проектной культурой накоплен художественный опыт использования биоморфной образности в создании гармоничной предметной среды, поэтому необходимо предоставить и ввести этот опыт для современной практики проектировании объектов дизайна и для подготовки специалистов в области прикладных искусств (дизайн, искусство костюма и

текстиля, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, монументально-прикладное искусство и др.), что определяет актуальность диссертационного исследования А.В. Стрижака.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, определяется системным описанием теоретических концепций и их практическое воплощение в произведениях прикладного искусства и дизайна широкого исторического периода; использованием аналитического метода для формирования представления о прикладном искусстве и дизайне как о развернутых социо-культурных системах, имеющих информационную и знаковую природу, а также существующих по единым законам; использованием исторического и искусствоведческого методов в формальном и структурном анализе произведений предметного творчества и дизайна для типологии объекта исследования; использованием методологии семиотики и категориального аппарата теории и истории искусств.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и практических рекомендаций подтверждена проанализированными материалами междисциплинарных исследований в областях истории и теории дизайна, художественно-промышленного образования; материалами научных трудов ученых в области технической эстетики и дизайна для исследования исторических, культурологических и теоретических первооснов становления биоморфного дизайна в XX веке; материалами известных зарубежных и отечественных ученых в области знаково-коммуникативного содержания искусства для исследования объектов духовной и материальной культуры; материалами зарубежных и отечественных теоретиков искусства для исследования истории и теории предметного творчества в контексте истории искусства и дизайна XIX–XX веков; большим количеством изобразительного материала, проанализированного и представленного в работе. Диссертация содержит новые научные положения, выдвигаемые автором для публичной защиты.

Научная новизна работы заключается в том, что впервые исследована методология формирования биоморфной образности в промышленном дизайне и ее адаптация в качестве нового средства дизайн-образования, в том числе: 1) установлена устойчивая связь представлений об идеальной среде обитания человека в культуре с древнейших времен до начала XXI века (прообразом такой идеальной среды является природная среда, иконическими знаками которой выступают биоморфные образы); 2) проанализированы биоморфные образы как иконические знаки (метафоры) – элементы коммуникативного языка биоморфного дизайна, выражающие проектную идею о том, что природа является идеа-

лом цельности, гармонии, меры – которые используются для создания искусственной среды обитания человека в биоморфном дизайне в качестве средства гармонизации предметной среды; 3) установлено, что биоморфные образы выступают основным средством биоморфного формообразования в предметном творчестве второй половины XIX века – начала XX века, в дизайне XX – начала XXI веков; 4) выделен основной способ биоморфного формообразования объектов прикладного искусства и дизайна, который заключается в метафорическом переносе качеств биообъекта на промышленное изделие. В дальнейшем происходит формирование проектного образа изделия через его смыслообразование на основании процесса сопоставления биоморфного образа биообъекта с функцией объекта дизайна.

Значимость для науки и практики, полученных автором выводов и рекомендаций работы, заключается в том, что искусствоведческие материалы исследования вводятся в научный оборот и современную практику промышленного дизайна для перспективных разработок гармонизированной предметной среды. Полученные результаты исследования являются искусствоведческой базой для дальнейших теоретических и прикладных исследований в области истории прикладного искусства и технической эстетики, и может быть использована при подготовке научных статей, научных и учебных изданий. На основе проведенного исследования разработана и внедрена авторская методика обучения «Биоморфный образ в промышленном дизайне», которая решает актуальные задачи современного дизайн-образования, и успешно применяется в подготовке обучающихся ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по направлению 54.03.01 «Дизайн» с профилем «Промышленный дизайн» уровня бакалавриата.

Работа состоит из введения, четырех глав, общих выводов, списка использованной литературы и приложений. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. В приложениях представлен обширный иллюстративный материал, обладающий научно-методической ценностью. Список литературы включает 213 наименований. Основной текст диссертации составляет 229 страниц, общий объем работы составляет 270 страницы, в том числе 103 рисунков и 10 таблиц. Автореферат диссертации содержит 1,5 усл. печ. листа, как разрешенный объем автореферата диссертаций в области гуманитарных наук.

Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 19 научных трудах, в том числе 1 монографии, 1 учебном пособии; 4 статьях в журналах из перечня ВАК при Минобрнауки РФ;

в работе содержатся все обязательные ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Общие замечания по работе:

1) для расширения использования результатов исследования в современной практике промышленного дизайна автору целесообразно было бы сформировать отдельные каталоги, включающие типизированные произведения биоморфного формообразования в прикладном искусстве и дизайне и их собирательную визуализацию пластического языка (главы 2 и 3);

2) представленный способ биоморфного формообразования объектов прикладного искусства и дизайна было бы полезно представить в виде алгоритмов из блок-схем с указанием связей и зависимостей для ускорения адаптации к реальной практике отечественного промышленного дизайна и производства;

3) в диссертации для повышения наглядности научно обоснованного способа биоморфного формообразования объектов прикладного искусства и дизайна следовало бы привести примеры реализованных профессиональных дизайн-проектов;

4) в разработанной авторской методике «Биоморфизм в промышленном дизайне» следовало бы дополнить визуализацией каждого этапа формообразования на примере одного объекта промышленного дизайна для повышения наглядности учебного процесса (глава 4);

5) в список литературы следовало бы включить монографию и учебное пособие, основанные на теоретических положениях исследования.

Данные замечания носят рекомендательный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (искусствоведение).

Заключение. Диссертация Стрижака Александра Викторовича «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение задачи по созданию научной базы биоморфного формообразования в отечественном промышленном дизайне, направленной на формирование гармоничной предметной среды, что имеет социально-культурное и экономическое значение для отечественного производства промышленных изделий.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным цели и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Стрижак Александр Викторович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Официальный оппонент:

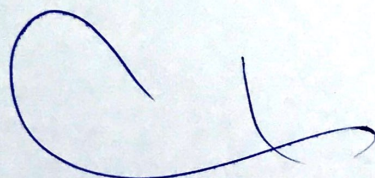
заведующий кафедрой дизайна

федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования

«Удмуртский государственный университет»,

доктор технических наук (17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, 2017),

профессор

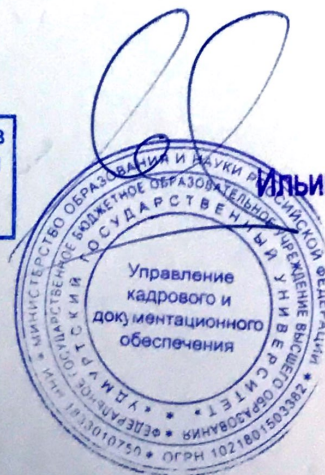


Ившин Константин Сергеевич

25.08.2022

Подпись Ившина Константина Сергеевича заверяю:

Начальник Отдела кадров
Управления кадрового и
документационного
обеспечения



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»)
Адрес: Удмуртская Республика, 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1
Телефон: 8 (3412) 68-16-10
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://udsu.ru>
E-mail: rector@udsu.ru
E-mail Ившина К.С.: ivshic@mail.ru
Телефон Ившина К.С.: 8-951-199-34-15